



**Mercredi 1<sup>er</sup> janvier 2020, 17h**

# **CONCERT DE L'AN**

**Orchestre Buissonnier**

**FLAVIEN BOY, direction**

**ALEXANDRE MASTRANGELO, trombone**

**Salle communale Jean-Jacques Gautier**

**Route du Vallon 1 – 1224 Chêne-Bougeries**

Tram 12, arrêt Grange-Falquet

Bus 34 arrêt Parc Stagni

[www.orchestrebuissonnier.ch](http://www.orchestrebuissonnier.ch)

orchestre  
buissonnier  
www.orchestrebuissonnier.ch

 ChêneBougeries

# L'ORCHESTRE BUISSONNIER

a vu le jour voilà plus de 10 ans, en automne 2005 à Chêne-Bougeries, sous la direction artistique de Vincent Thévenaz. Constitué de jeunes musiciens professionnels en début de carrière, étudiants ou amateurs éclairés, il se produit régulièrement en Suisse romande et donne chaque année à Chêne-Bougeries, devant un public conquis, deux merveilleux concerts, marquant son attachement pour sa commune d'origine.

L'Ensemble Vocal et l'Ensemble baroque buissonniers élargissent la palette musicale de cet orchestre à géométrie variable.

## PROGRAMME

**Camille Saint-Saëns**  
Danse macabre

**Antonio Carlos Jobim**  
Garota de Ipanema

**Nino Rota**  
Concerto pour trombone

## PAUSE

**Felix Mendelssohn**  
Ouverture du Songe d'une  
Nuit d'Été

**Gabriel Fauré**  
Pavane

**Giachino Rossini**  
Ouverture de Guillaume Tell

## BILLETTERIE ET INFORMATIONS:

www.chene-bougeries.ch  
CHF 20.- et CHF 25.-

## Flavien Boy, direction

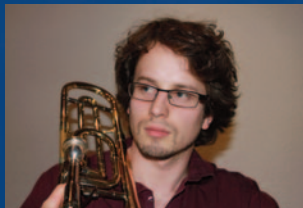


Flavien Boy est né en 1982. Il obtient son DEM de direction d'orchestre mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe de Jean-Sébastien Béreau au Conservatoire de Dijon en décembre 2004. Il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient les prix de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu), d'écriture, d'analyse et d'orchestration.

Cette formation lui a permis de diriger l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de la Hongrie du Nord, l'Orchestre Janacek d'Ostrava, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de la Loire, etc.

Engagé dans l'enseignement comme dans la direction de chœur et d'orchestre, Flavien fait de la transmission de sa passion une priorité. Diplôme d'Etat de direction d'ensembles instrumentaux, il considère la pédagogie comme une source de motivation et d'énergie artistique. Récemment il a été invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'Ensemble du Pôle Supérieur de Poitiers, l'Orchestre Symphonique Tunisien ou l'Orchestre des Médecins de France. Actuellement Directeur artistique de l'Ensemble Orchestral de Dijon, il travaille à redéfinir la relation entre public et musiciens. Il s'investit ainsi dans divers projets transversaux mêlant à la musique : pédagogie, théâtre ou danse. Ensemble, ils se produisent en Bourgogne mais également dans toute la France et à l'étranger.

## Alexandre Mastrangelo, trombone



Alexandre Mastrangelo est né à Genève en 1989. Il étudie à la Haute Ecole de Musique de Genève (site de Neuchâtel), dans la classe de Jacques Mauger, à la Hochschule der Künste Bern, dans la classe de Ian Bousfield, où il obtient son Master in Musical Pedagogics en 2015. Trois ans plus tard, il commence un Master of Specialized Music Performance à la Zürcher Hochschule der Künste, dans la classe de David Bruchez, au sein duquel il effectue un stage à l'Orchestre de l'Opéra de Zürich.

Alexandre a été stagiaire à l'Orchestre Symphonique de Bienne (2010-2011), au Berner Sinfonie Orchester (2012-2013) et au Sinfonie Orchester Basel (2013-2014). Il complète sa formation orchestrale en participant notamment à la Lucerne Festival Academy en 2013 et 2016, au Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestral Academy en 2014 et 2015 et au Verbier Festival Orchestra de 2016 à 2018. Il joue régulièrement au sein d'ensembles professionnels en Suisse romande et à l'étranger, tel que l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne, l'Ensemble Intercontemporain ou encore l'Accademia Bizantina.

Il a gagné en 2016 le « Fritz Gerber Award » qui soutient les jeunes musiciens dans le domaine de la musique contemporaine, ainsi que le deuxième prix au Concours International d'Alsace en 2017.

Aussi actif en composition, il a écrit plusieurs œuvres, dont certaines ont été jouées en Suisse, France, Allemagne, Bulgarie et aux USA. Il a suivi les cours de Xavier Dayer à la Hochschule der Künste Bern et de Michael Jarell à la Haute école de musique de Genève, et a gagné en 2013 le deuxième prix au concours de composition « Artistes en Herbe » au Luxembourg. Il est également professeur de trombone à l'école de musique « La Sirène » du Grand Saconnex, coach cuivres à l'Orchestre du Collège de Genève et intervenant dans le programme « Orchestres en Classe » dans les écoles primaires.