

MERCREDI 6 JUILLET
19H

Bose-Pastor Duo

« JOIE DE VIVRE »

La conception de La Valse, initialement vue par Ravel comme le portrait d'une valse viennoise (« Vienne »), s'est transformée en l'expression de « l'extase dansante, tournoyante, presque hallucinatoire », peut-être du fait des ravages de la guerre sur le monde. La joie de vivre exprimée à travers le rythme et la danse, que Ravel appréciait profondément, est présente en son cœur, dans cette œuvre et tout au long de ce programme – de la passion et l'exubérance des Valses op. 39 de Brahms aux rythmes à la mode entraînants du New York du début du xx^e siècle et influences latino-américaines des Souvenirs de Barber, en passant par le reflet de l'évolution rapide de la vie américaine et les emprunts culturels contenus dans l'Ouverture cubaine de Gershwin. Ces œuvres pour piano à quatre mains expriment toutes une joie de vivre contagieuse, alliée à un sentiment de réflexion et de résurgence nostalgique ; le paysage sonore de chacune est néanmoins inévitablement lié à la culture populaire et guidé simultanément par le passé, le présent et l'avenir d'une civilisation en pleine mutation.

PROGRAMME : Souvenirs, Suite Ballet, op. 28 / Samuel Barber (1910-1981) - I. Waltz - II. Schottische - III. Pas de deux - IV. Two-Step - V. Hesitation-Tango - VI. Galop. **Walzer** op. 39 / Johannes Brahms (1833-1897). **Cuban Ouverture** / George Gershwin (1898 - 1937). **La valse**, poème chorégraphique pour orchestra (transcription pour piano à quatre mains par Lucien Garban) / Maurice Ravel (1875-1937).



JEUDI 7 JUILLET
19H

Geneva Brass

« A PLEIN TUBES »

À l'image du célèbre « couteau suisse », Geneva Brass est une formation de musique de chambre aux multiples talents. Sa sonorité chaleureuse et brillante se prête aussi bien au ciselé d'une fugue de Bach qu'au doux murmure d'une balade de Cosma, ou à une traditionnelle mélodie de cor des Alpes. Elle sait être puissante pour donner la réplique à un orgue ou un big band, mais aussi pleine de douceur pour accompagner un chœur, une flûte de pan, ou même une harpe.

Le quintette de cuivres genevois est un ardent défenseur de la culture helvétique et commande régulièrement de nouvelles pièces originales pour élargir son répertoire. L'ensemble s'exporte fréquemment à l'international : il a notamment été invité au Festival Cervantino (Mexique), au SliderAsia (Hong Kong), au Jeju International Wind Ensemble Festival (Corée du Sud), à la Lieksa Brass Week (Finlande), au Brassurround (Espagne) et à Eurocuivres (France).

À l'aise sur tous les terrains, Geneva Brass s'est produit dans les plus belles salles de concert, comme le Victoria Hall de Genève ou le Grand Théâtre de Tianjin, mais également les pieds dans l'eau du lac Léman, dans des bidonvilles sud-africains et sur la Grande Muraille de Chine.

Extraits de **Rossini**, **Mozart**, **Gershwin**, **Lavallée**, etc.



VENDREDI 8 JUILLET
19H

LemanCellos & Michel Tirabosco

« DIE SCHÖNE MÜLLERIN »

Les LemanCellos et Michel Tirabosco rencontrent Schubert

La collaboration de LemanCellos avec le flûtiste de pan Michel Tirabosco est née en 2021. Le programme est représenté par une sélection de lieder du cycle *Die schöne Müllerin* Op. 25, D. 795 de Franz Schubert; suivra *l'Introduction et Variations* Op. 160, D. 802 sur le lied *Trockne Blumen* du même cycle, que Schubert composa en 1824 et qui est l'unique œuvre de musique de chambre avec flûte de ce grand compositeur.

Le flûtiste genevois interprétera en tant que soliste une partie de ce cycle de chansons – à l'origine pour voix et piano – ainsi que *l'Introduction et Variations*, et sera accompagné par l'orchestre de violoncellistes.

LemanCellos a réalisé tous les arrangements originaux pour ensemble de violoncelles. Il s'agit d'un projet qui s'adresse aussi à un jeune public. Le fil conducteur de la jeunesse est bien représenté: l'histoire d'un jeune homme et d'une jeune meunière; les thèmes développés tels que l'élan de l'amour, l'espoir, la quête personnelle, le voyage, la nature.

La performance musicale sera soutenue par la lecture des textes des lieder, afin de permettre au public de suivre plus aisément l'enchaînement de l'histoire.

L'orchestre LemanCellos est aujourd'hui le premier et unique orchestre stable à géométrie variable de violoncellistes professionnels de la région lémanique. Les LemanCellos promeuvent en plus d'une grande aventure musicale, des espaces de transmission et de partage avec les jeunes. En arrangeant tous les styles de musiques, les LemanCellos permettent à leur public de découvrir l'incroyable étendue de cet instrument. La réunion d'un grand nombre de violoncelles crée un effet sonore unique, vibrant, puissant, dense, riche et particulièrement émouvant.
www.lemancellos.ch



SAMEDI 9 JUILLET
19H

Orchestre de Lancy-Genève

Roberto Sawicki, direction
Larissa Rosanoff, soprano
Sacha Michon, baryton

« LA MAGIE DE L'OPÉRA AU CŒUR DU PARC STAGNI »

Les musiciens de l'Orchestre de Lancy-Genève, leur directeur Roberto Sawicki, la soprano Larissa Rosanoff et le baryton Sacha Michon vous feront vivre une soirée d'été festive et magique comme à l'époque de Verdi quand l'opéra est un spectacle vivant, un art populaire avec des airs célèbres qui sont sur toutes les lèvres et des émotions qui parlent directement au cœur. Amour, bravoure, séduction, jalousie, intrigues, tendresse et nostalgie se déclineront passionnément à travers le spectacle où se mêlent quelques un des plus inoubliables arias, duos et intermèdes musicaux de l'Opéra, proposés en primeur dans une réécriture pour cette formation cordes et vents.

Fondé en 1975, l'Orchestre de Lancy-Genève a donné sous la direction de Roberto Sawicki plus d'un millier de concerts, anime une saison à Genève et s'est produit en Europe, en Amérique latine, en Chine. L'Orchestre de Lancy-Genève bénéficie du soutien de la Ville de Lancy.
<https://orchestre-lancy.ch/>

Extraits de: *Carmen* de **Bizet**, *La Traviata* de **Verdi**, *Romeo et Juliette* de **Gounod**, *Le Barbier de Séville* de **Rossini**, *La flûte enchantée* de **Mozart**, *Eugène Onéguine* de **Tchaïkovski**, *Don Pasquale* de **Donizetti**, *La Veuve Joyeuse* de **Franz Lehár** et autres belles surprises.

