



20
ANS
ORCHESTRE
BUISSONNIER

Vendredi 10 octobre - 20h

Concert de gala

Orchestre Buissonnier

Anthony Fournier, direction

Maxime Alberti, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Le Lac des cygnes*

George Gershwin, *Rhapsody in Blue*

Igor Stravinsky, *L'Oiseau de feu*

Salle communale
Jean-Jacques Gautier
Chêne-Bougeries

Billetterie et informations :
www.chene-bougeries.ch
www.orchestrebuissonnier.ch

orchestre
buissonnier
www.orchestrebuissonnier.ch



CHÊNE-BOUGERIES

2025 marque les vingt ans de l'Orchestre Buissonnier, une année anniversaire célébrée par trois grands rendez-vous musicaux mettant en lumière toutes les forces de l'association.

Après le traditionnel concert du Nouvel-An à la salle communale de Chêne-Bougeries sur le thème des grands chœurs d'opéra et la *Messe en Si mineur* de J.S. Bach donnée le 18 avril 2025 sous les voûtes d'une Cathédrale Saint-Pierre de Genève comble, la saison d'anniversaire s'achèvera en apothéose le 10 octobre 2025 avec ce concert de gala du grand orchestre symphonique, autour d'un programme vivant et particulièrement audacieux.

Le jeune chef suisse **Anthony Fournier**, déjà invité lors du Nouvel-An 2024, fera son retour pour diriger un orchestre élargi à plus de cinquante musicien·nes. Ensemble, ils feront voyager le public à travers deux chefs-d'œuvre du XX^e siècle : *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky et *Rhapsody in Blue* de George Gershwin.

Le concert s'ouvrira avec la célèbre suite du *Lac des cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, dont la grâce romantique contraste avec l'orchestration flamboyante de Stravinsky et l'énergie urbaine et les accents jazzy de Gershwin.

Pour cette dernière œuvre, l'orchestre aura le plaisir de retrouver **Maxime Alberti** au piano, jeune soliste talentueux déjà familier de l'association !



Anthony Fournier Chef d'orchestre suisse, Anthony Fournier se distingue par une approche exigeante et sensible du répertoire orchestral. Passionné par la transmission et le partage musical, il cherche à établir un dialogue entre interprètes et public à travers chacune de ses interprétations. Contraint d'interrompre sa carrière de violoniste en raison d'une dystonie de fonction, il se tourne alors vers la direction d'orchestre.

Formé à la direction en Italie et en Suisse (Master of Arts in Conducting, HEMU Lausanne), il a bénéficié des conseils de Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Johannes Schlaefli, David

Reiland et Giuseppe Montesano. Son parcours l'a amené à collaborer avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre National de Metz, le Sinfonietta de Lausanne, Les Musiciens du Louvre, le Basel Kammerorchester, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Moravian Philharmonic Orchestra, le Szolnok Symphony Orchestra, le St-Petersburg Youth Symphony Orchestra, le Savaria Symphony Orchestra...

Anthony Fournier explore aussi bien le répertoire symphonique que lyrique. Il a notamment été chef assistant à l'Opéra National du Rhin, où il a dirigé « Guercœur », chef-d'œuvre oublié redécouvert, lui permettant d'approfondir son travail sur l'opéra et de collaborer avec des artistes de renom. Son talent a été reconnu en 2024, alors lauréat du Italian Conducting Competition « Alceo Galliera ». Il a reçu le Prix culturel de la ville de Sion en 2017.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, il s'investit dans la création musicale, explorant de nouvelles formes d'expression en tant que compositeur et arrangeur. Il est notamment à l'origine de « The WIDE Show », témoignant de son désir d'élargir l'expérience du concert et de repousser les frontières des formats traditionnels.

Soucieux de transmission et d'innovation, il s'engage activement dans des projets pédagogiques, des masterclasses et des concerts participatifs, convaincu que la musique doit rester un espace d'échange et de découverte. Son engagement et sa polyvalence font de lui un artiste en constante évolution, attaché à proposer des interprétations authentiques et inspirées. Il est le directeur musical de l'Orchestre Quipasseparlà depuis 2023.



Maxime Alberti Originaire de Lyon, Maxime Alberti entame ses études supérieures au sein de la Haute École de musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne et obtient un master soliste avec distinction. Il entre ensuite dans la classe de Rena Shereshevskaja à l'École Normale Alfred Cortot où il obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité en 2020. Il retourne à Genève en 2022 auprès de Cédric Pescia pour recevoir un second master, en pédagogie cette fois.

Sa soif d'expériences l'amène à multiplier les voyages et les rencontres dont il nourrit sa musique. Il s'épanouit tout

particulièrement sur scène où sa sensibilité et son enthousiasme se révèlent au public. Éclectique, il explore différents genres musicaux et passe du rôle de soliste à celui de chambriste au gré des concerts.

Il se perfectionne auprès de grands professeurs tels que Dominique Merlet ou Anne Quéffelec et au sein des fondations Villecroze et Royaumont. Il donne son premier récital outre-atlantique dans la « Pink Room » du Consulat de France à New-York et entretient également des liens forts avec la Russie en tant que lauréat du Concours Vera-Lautard à Iekaterinbourg.

En 2024, il est invité par le Trio Ernest pour une tournée en Chine, se produisant dans des salles prestigieuses telles que le Guotai Art Center de Chongqing ou l'Oriental Art Center de Shanghai. En 2025, il fait ses débuts sur la scène canadienne en donnant une série de récital à Toronto grâce au festival Syrinx et y retournera en 2026 pour des masterclasses.