

# Paysages sonores

## Origines du projet et démarche

L'invitation du service culturel de la Mairie de Chêne-Bougeries avait pour but d'offrir à nos étudiants d'option arts visuels du Collège Claparède une possibilité d'exposer hors les murs. Madame Tina BISANTI, conseillère municipale, proposait un accès aux espaces verts gérés par la commune. Cette opportunité faisait la part belle aux arts que la Mairie soutient activement sur son territoire. Dès cette impulsion, ce projet allait s'inscrire dans un processus dans lequel un certain nombre de contraintes, et non des moindres, allaient devoir être abordées. L'apprentissage de l'art en milieu scolaire n'offre pas des moyens qu'utiliseraient des artistes professionnels plus familiarisés avec la rupture d'échelle entre un travail d'atelier et son implantation dans l'espace public. L'infrastructure de nos salles d'art ne s'y prêtaient pas non plus.

En poursuivant la réflexion autour des espaces verts et de la notion de paysage, toute une transdisciplinarité peut être convoquée, bien au-delà du rapport esthétique dans lequel on pourrait la réduire. D'ailleurs, le domaine des arts, lui aussi, s'est transformé au point de ne plus pouvoir simplement s'énoncer en termes de visuel. Il est devenu protéiforme, voire immatériel. Et nous devons aussi sensibiliser nos étudiants à cela si nous voulons les préparer aux Hautes Écoles d'Art. D'autre part, dans le cursus gymnasial, nos élèves ont quantités d'autres disciplines à suivre à côté des cours d'art. Alors pourquoi ne pas leur offrir cette chance d'explorer de nouveaux territoires, moins visuels, moins attendus ?

Avec Madame Marie CHENAUX, collègue de français et l'artiste invité Monsieur Rudy DECELIERE, créateur d'espaces sonores, nous avons voulu sensibiliser les élèves à l'écoute. Faire que sur un banc, lors d'un arrêt, vous puissiez, chère promeneuse, cher promeneur, entrer un court instant dans une petite bulle sonore.

## Travail des élèves

Le travail a été réalisé durant l'année scolaire 2022-2023 avec des élèves ayant choisi l'option spécifique Arts Visuels. En cours d'Art, les élèves ont pu expérimenter, au moyen de différentes techniques picturales, la représentation du paysage. Parmi ces élèves, deux groupes ont été constitués.

Le premier a travaillé, dans le cadre du cours de français, sur l'idée de transmission d'une narration, d'un paysage émotionnel. Par ce biais, l'écriture peut s'apparenter au modelage. Comment ciseler, orienter les mots, transformer le verbe en matière ? Les références à des représentations littéraires du paysage ont été proposées, ainsi que la pratique d'une écriture créative, en classe et sur site.

Le deuxième groupe a été orienté sur l'écoute en milieu urbain : comment, à partir de cet environnement, proposer un imaginaire sonore ? Avec un enregistreur comme carnet de croquis, sur le vif, les élèves ont capté les sons, puis grâce au montage, ils les ont sculptés, afin de suivre une veine narrative plus abstraite.

Pour tous, cette expérience de création sonore allait être une première.

## Remerciements

Nous remercions notre directeur, Monsieur Yvan SELITRENNY, qui a soutenu le projet et créé les conditions favorables au travail transdisciplinaire.

Nous remercions également le Service d'Écoles et Média qui nous a donné l'accès au matériel audio, et plus particulièrement Monsieur Serge GARCIA sans qui l'enregistrement des voix n'aurait pu se faire dans le cadre d'un studio professionnel.

Un grand merci à la Mairie de Chêne-Bougeries, qui a soutenu ce projet : à Madame Marion Garcia BEDETTI, maire, et Madame Laurence BORCARD, responsable du Service culture et manifestations, qui nous ont offert une écoute attentive, et qui ont suivi les paliers successifs de cette création avec patience, malgré les complications imposées par le Covid.

C'est aussi grâce au travail de Messieurs Joao GILBERTO et Bruno SCIARINI, responsables respectivement des Services extérieurs et des parcs et promenades, que l'infrastructure d'accueil des œuvres a été rendue possible.

Avant de terminer, je voudrais particulièrement remercier ma collègue, Madame Marie CHENAUX et Monsieur Rudy DECELIÈRE, qui ont su porter à l'attention de nos étudiants l'univers de l'espace enregistré. Dans un monde dans lequel le streaming procure l'accès à une abondance de productions, toutes prêtes à être consommées sans réserve, il est peut-être bon de pouvoir s'arrêter sur un enchaînement de mots, de sons, pour découvrir qu'une écoute au montage procure une multitude de possibles. C'est dans ces moments-là que chacune des décisions prises oriente un début de recherche artistique.

Nous sommes très heureux que ce projet ait pu voir le jour, et nos jeunes créatrices et créateurs sauront apprécier la chance d'avoir eu une opportunité de sortir leurs travaux du milieu scolaire.

Bernard METRAL  
Enseignant d'arts visuels  
Collège Claparède